

S O N N A B E N D

CANDIDA HÖFER

BORN: 1944 Eberswalde, Germany

1976-1982: Photography by Bernd Becher

1973-1982: Kunstakademie, Dusseldorf, Germany

1973-1976: Film class of Ole John

Lives and works in Cologne.

ONE-PERSON EXHIBITIONS

- 2013 Candida Höfer, Villa Borghese, Rome, Italy
- 2012 Candida Höfer: Türken in Deutschland, Museum für Neue Kunst, Freiburg,
Germany
Candida Höfer: Interior Worlds, The Baltimore Museum of Art, Baltimore, USA
Candida Höfer, Johnen Galerie, Berlin, Germany
Neue Künstlerinnenräume im K21. Candida Höfer, K21 Kunstsammlung
Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Germany
Candida Höfer, Inna Contemporary Art Space, Hangzhou, China
Candida Höfer, Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften und der
Künste, Düsseldorf, Germany
Candida Höfer, Artipelag Konsthall, Stockholm, Sweden
- 2011 Spaces: Photographs by Candida Höfer and Thomas Struth, Sterling and Francine
Clark Art Institute, Williamstown, MA, USA
Candida Höfer/Kuehn Malvezzi at Galleria Marabini, Galleria Marabini, Bologna,
Italy
Candida Höfer, Vorstellungen, Theater Bremen, Bremen, Germany
Candida Höfer: Baltimore, The Baltimore Museum of Art, Baltimore, USA
Candida Höfer, Kukje Gallery, Seoul, South Korea
Candida Höfer, Galleria Marabini, Milan, Italy
Candida Höfer, Galería Fúcares, Madrid, Spain

S O N N A B E N D

- 2010 Kuehn Malvezzi, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg, Germany
“Projects: Done,” MARCO Museo de Arte Contemporanea de Vigo, Vigo, Spain
“Zoologische Gärten,” Rena Bransten Gallery, San Francisco
“Philadelphia,” Galerie der Stadt Tuttlingen, Tuttlingen, Germany
“Projects: Done,” centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, Spain
Sonnabend Gallery, New York
Candida Höfer: Infinite Moments, SCAD Savannah / Pinnacle Gallery, Savannah
(Georgia), USA
Candida Höfer: Infinite Moments, SCAD Atlanta / ACA Gallery of SCAD,
Atlanta / GA
Candida Höfer in Italy, Naples and Florence, Ben Brown Fine Arts, Hong Kong,
China
Paolini-Höfer, Villa Massimo, Rome, Italy
ESPACIOS PROPIOS, Museo Diocesano de Santiago de Compostela y Biblioteca
de la Cidade da Cultura de Galicia, Santiago de Compostela, Spain
Galerie Rüdiger Schöttle, Munich, Germany
- 2009 Sonnabend Gallery, New York
Napoli Museo di Capodimonte, Napoli, Italy
“In Italy: Part I Florence; Part II Naples,” Ben Brown Fine Arts, London, UK
“Spatial Portraits,” Palazzo Medici-Riccardi, Florence, Italy
“abundancia ausente” Galeria OMR, Mexico
Mario Sequeira Gallery, Braga, Portugal
“Projects: Done,” Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany
“Bologna Series,” Galleria Marabini, Milano, Italy
“Some Versailles and Paris Spaces,” Galleri K auf Art Cologne,
Köln, Germany
“Philadelphia,” Arcadia University Art Gallery, Glenside, PA
- 2008 Rena Bransten Gallery, San Francisco, CA

S O N N A B E N D

Johnen Galerie, Berlin, Germany

Kukje Gallery, Seoul, Korea

Werkgruppen seit 1968. ZKM Karlsruhe I Museum für Kunst und
edientechnologie. Karlsruhe, Germany

Paris Serie, Yvon Lambert Paris, Paris, France

Weimarer Räume, Schloß Benrath, Düsseldorf, Germany

Photographien, Freie Akademie der Künste, Hamburg, Germany

2007 Kunsthaus Hamburg, Hamburg, Germany

Henie Onstad Art Centre, Oslo, Norway

Sonnabend Gallery, New York, NY

Museo Pescheria, Pesaro, Italy

Galleria Marabini, Bologna, Italy

Patrick de Brock Gallery, Knokke, Belgium

Galerie Friedrich, Basel, Switzerland

2006 Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe

Galleria Marabini, Bologna

Irish Museum of Modern Art, Dublin

Graphische Sammlung der ETH Zürich

Sonnabend Gallery, New York

Centro Cultural de Belem, Lisbon, Portugal

Galerie Rudiger Schottle, Munich, Germany

Musee du Louvre, Paris, French

Johnen + Schottle, Cologne, Germany

2005 Rena Bransten Gallery, San Francisco, CA

S O N N A B E N D

"Candida Höfer: Architecture of Absence," University Art Museum, CSU Long Beach, CA and the Norton Museum of Art, West Palm Beach, FL.; Frye Museum, Seattle; Institute of Contemporary Art, Philadelphia; Museum of Art, Brigham Young University, Provo; Knoxville Museum of Art, USA Traveling. (Catalogue)

"Candida Höfer". The Sheldon Art Galleries, St. Louis, MO

Sonnabend Gallery, New York

Johnen Galerie, Berlin, Germany

"Timespaces," Kukje Gallery, Seoul, South Korea

OMR, Mexico – City, Mexico

Kestner Gesellschaft, Hannover, Germany; Museo Fotografia Contemporanea, Villa Ghirlanda, Cinisello Balsamo, Milano, Italy

"Candida Höfer: Photographs". Michigan Avenue Galleries, Chicago, USA

"Luoghi sospesi. Candida Höfer fotografa l'opera di Carlo Scarpa". Querini Stampalia Foundation, Venezia

2004

Sonnabend Gallery, New York

Goethe-Institut, New York

Arte Contemporanea Alberto Peola, Torino, Italy

"Candida Höfer in Ethnographischen Sammlungen," Volkerkundemuseum, Zurich, Switzerland (Catalogue)

"Tschechische Botschaft, Berlin Wilhelmstrasse 44-Fotografien," Kunsthalle Kiel, Germany

"Schloss St. Emmeram Regensburg," Marstall des Fürstlichen Schlosses, Regensburg, Germany

"/hier groeien boeken uit de grond,/books grow out of the ground here, Dutch Libraries and Librarians photographed by Candida Höfer and Bert Nienhuis, Amsterdam, Netherlands

Galerie Rudiger Schöttle, Munich, Germany

Ben Brown, London, UK

"Candida Höfer en Santillana del Mar. Tiempos y Espacios". Palacio de la Caja, Santillana del Mar

2003

“Zwölf Museumsräume“ Kunsthalle Bremen

536 WEST 22 NEW YORK NY 10011 T. 212 627 1018 F. 212 627 0489

S O N N A B E N D

Antiquariat Grundel Gelbert, Köln, Germany

"New Photographs". Rena Bransten Gallery, San Francisco, CA

Johnen + Schöttle, Köln, Germany

Galerie Rudiger Schottle, Munich, Germany

50th Venice Biennale, German Pavillion (with Martin Kippenberger)

"Candida Höfer. Dresden Series and Other Works. Photography". Galleri K, Oslo, Norway

Galeria Fucares, Madrid, Spain

Winston Wächter Fine Art, Seattle, USA

Magnani, London, UK

2002

"Zwölf - Twelve". Georg-Kolbe-Museum, Berlin, Germany

Galerie Rüdiger Schöttle, München, Germany

"Hamburg Bilder 2000". Jenisch Haus, Hamburg, Germany

"Basel". Kunstforum Baloise, Basel, Switzerland

"Photographies récentes". Galerie Laage-Salomon, Paris, France

Galerie Wilma Tolksdorf, Frankfurt, Germany

"Bibliotheksbilder". Schirmer/Mosel Showroom, München, Germany

"Wien - Los Angeles". Galerie Grita Insam, Vienna, Austria

Galeria Fucares, Almagro, Spain

"Hamburg". Jenisch Haus, Hamburg

Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe, Germany

"Räume auf Zeit. Dresden". Albertinum, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Germany

"Die Welt des Wissens II". Museum für Volkerkunde Dresden im Japanischen Palais, Dresden, Germany

Gundel Gelbert & Johnen + Schöttle. Antiquariat Gundel Gelbert, Cologne

"Zwölf - Photographien von Rodins *Bürger von Calais*" und "Wilhelmstraße 44". Georg-Kolbe-Museum, Berlin

2001

Sonnabend Gallery, New York, NY

Galerie Hauser & Wirth & Presenhuber, Zürich

"Photographs". Rena Bransten Gallery, San Francisco

S O N N A B E N D

"Photographies récentes". Galerie Laage-Salomon, Paris

Patrick De Brock, Knokke

Karyn Lovegrove Gallery, Los Angeles

"Douze.Twelve". Musée des Beaux-Arts et de la Dentelles, Calais, France

"Photographs". Mildred S. Lee Gallery, Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, Massachusetts, USA

"photographs". Galleri K, Oslo, Norway

2000

"Orte Jahre: Photographien 1968-1999", Kunsthalle Nurnberg, Germany

Gregorio Magnani Gallery, London, England

Galerie Johnen & Schottle, Cologne, Germany

"Die Welt des Wissens. Archive, Bibliotheken, Museen". Kupferstichkabinett, Dresden, Germany

"Neue Fotoarbeiten". Galerie Rudiger Schottle, Munich, Germany

Palacio del Embarcadero, Santander, Spain

Rena Bransten Gallery, San Francisco, CA

"Naturräume", Matuurmuseum Rotterdam, The Netherlands

Karyn Lovegrove, Los Angeles, CA

"Targeting images, objects + ideas". The Museum of Contemporary Photography, Chicago, IL

The Power Plant, Toronto, Canada

"Inside-Outside", Galería Fúcares, Madrid, Spain

MODULO, Centro Difusor de Arte, Lisbon, Portugal

DET KGL Bibliothek, Kopenhagen, Denmark

"Fotografien". Produzentengalerie, Hamburg, Germany

1999

"Photographie", Oldenburger Kunstverein, Germany

"Orte Jahre", Dia Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln

"Leseräume", Kunsthalle Basel

Goethe Institut, Rotterdam

Galerie Friedrich, Bern

Karlheinz Meyer Galerie, Karlsruhe

S O N N A B E N D

Patrick de Brock Gallery, Knokke

- 1998 “Photographie”, Kunstverein Wolfsburg, Germany
“Photographie”, Kunstverein Recklinghausen, Germany
Centro de Fotografía, Universidad de Salamanca
“Thirty Years Back”, British Council, Köln
Galería Fúcares, Madrid
Galerie Laage-Salomon, Paris
Galerie Wilma Tolksdorf, Frankfurt
- 1997 Galerie Fotohof, Salzburg
Galerie Johnen & Schöttle, Köln (& Dan Graham)
Kunstverein Salzburg (& Elke Denda)
“Bilder”, Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe (& Elke Denda)
Goether-Institut, Galerie Condé, Paris
Centre Photographique d’Ile de France (C.P.I.F.), Pontault-Combault (F)
- 1996 Sonnabend Gallery, New York, NY
Rena Bransten Gallery, San Francisco, CA
Galerie Fotomania, Rotterdam
Galerie Grita Insam, Wien
Robert Prime, London
“Bibliotheken”, Galerie Daniel Buchholz, Köln (& Michael Krebber)
- 1995 Galerie Rudiger Schottle, Munich, Germany
Galleri Tommy Lund, Odense
Galerie Walcheturm, Zurich
- 1994 Neuer Aachener Kunstverein, Aachen,
Anderson O’Day Gallery, London
Galerie Karl Heinz Meyer, Karlsruhe,
Castello di Rivara, Turin
- 536 WEST 22 NEW YORK NY 10011 T. 212 627 1018 F. 212 627 0489

S O N N A B E N D

Galerie Johnen & Schottle, Cologne (with Gunther Forg)

Nicole Klagsbrun Gallery, New York

Galerie d'Ecole des Beaux-arts, Valenciennes, France

- 1993 "Zoologische Garten", Hamburger Kunstalle, Hamburg
Galerie Wilma Tolksorf, Hamburg
Kunstalle Bern, (with Shirley Wiitasalo)
Galerie Walcheturm, Zurich
"Photographie - Offentliche Innenraume", Leonhardi-Museum, Dresden
f-Stop Gallery, Bath, England
- 1992 "Raume", Stadische Galerie Haus Seel, Siegen
Galerie Johnen & Schottle, Cologne (with James Welling)
"Raume/Spaces", Portikus, Frankfurt
Galerie Grita Insam, Vienna
Nicole Klagsbrun Gallery, New York
"Photographie", Hagener Kunstverein, Hagen
- 1991 Galerie Walcheturm, Zurich
- 1990 Nicole Klagsbrun Gallery, New York
Galerie Franz Paludetto, Turin
Galerie Wilma Tolksdorf, Hamburg
Galerie Ruediger Schottle, Munich (with Michael Bach)
- 1989 Galerie Wilma Tolksdorf, Hamburg
"Fotografien", Kunstverein Bremerhaven
Galerie Faust, Genf
Galerie Westersingel 8, Rotterdam (with Axel Hutte)
- 1988 Galerie Johnen & Schottle, Cologne

CANDIDA HOFER

- 1985 "Raume", Galerie Rudiger Schottle, Munich (with Ludger Gerdes)
- 1984 "Innenraum, Fotografien 1979-1984", Regionalmuseum Xanten, Rheinisches Landesmuseum, Bonn
- 1982 "Offentliche Innenraume 1979-1982", Fotografische Sammlung, Museum Folkwang, Essen
- 1979 Galerie Arno Kohnen, Dusseldorf
- 1975 Galerie Konrad Fischer, Dusseldorf

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2012 Vor dem Gesetz, Skulpturen der Nachkriegszeit und Räume der Gegenwartskunst / Before the Law, Post-War Sculptures and Spaces of Contemporary Art, Museum Ludwig, Köln, Germany
- Stadt und Land, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, Germany
- El museu com a pretext, Can Palauet, Mataró, Spain
- Accrochage - Gallery Artists, Ben Brown Fine Arts, Hong Kong, China
- Conversations. Photography from the Bank of America Collection, Irish Museum of Modern Art Dublin, Ireland
- Der Mensch und seine Objekte, Fotografische Sammlung, Museum Folkwang, Essen, Germany
- German Photography 1960 - 2012: A Survey, Ben Brown Fine Arts, Hong Kong, China
- Maison opéra, Le Commun / Bac - Batiment d'art contemporain, Genf, Switzerland
- Animismus, Moderne hinter den Spiegeln, Haus der Kulturen der Welt, Berlin,

CANDIDA HOFER

Germany

Lost Places, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany

2011 “Kunsthalle Darmstadt macht Schule: Motive von Erziehung und Autonomie,”
Kunsthalle Darmstadt, Germany

“Spaces: Photographs by Candida Höfer and Thomas Struth,” Sterling and Francis
Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts

Things are Queer, Highlights der Sammlung UniCredit, Marta Herford, Herford,
Germany

Conversations: Photography from the Bank of America Collection, Museum of
Fine Arts, Boston

El museu com a pretext, Museu d’Art de Sabadell, Sabadell, Spain

Zwiebelfische, Jimmy Ernst & der chinesische Zirkel, Glückstadt - New York,
Museum der Arbeit, Hamburg, Germany

Krupp-Fotografien and zwei Jahrhunderten, Villa Hügel, Essen, Germany

Streetlife und Homestories, Fotografien aus der Sammlung Gotees, Museum Villa
Stuck, Munich, Germany

Ileana Sonnabend, An Italian Portrait, Peggy Guggenheim Collection, Venice,
Italy

LITOS-GRAFERA, Stavanger Kunstmuseum, Stavanger, Norway / Kunstcenter
Silkeborg Bad, Silkeborg, Denmark

Historias de vida Material, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear,
Cáceres, Spain

Testing Ground, Time Scale, Zabłudowicz Collection, London, UK

2010 El museu com a pretext, Museu Empordá, Figueras, Spain

Realismus, Das Abenteuer der Wirklichkeit, Kunsthalle in Emden, Emden,
Germany

Press Art: Die Sammlung Annette und Peter Nobel, Kunstmuseum St. Gallen, St.

CANDIDA HOFER

Gallen, Switzerland

Dopplereffekt. Bilder in Kunst und Wissenschaft, Kunsthalle Kiel, Germany

La photographie n'est pas l'art - Collection Sylvio Perlstein, Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg, France

Radical Conceptual, Positionen aus der Sammlung des MMK, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Germany

David Chipperfield Architects- Form Matters, Fundación Pedro Barrié de la Maza, La Coruna, Spain

Past Present Future, Le collezioni Fondazione Cariverona e UniCredit Group: arte per la città, Palazzo della Ragione, Verona, Italy

Konversationsstücke, Act III CLIMAX, Johnen Galerie, Berlin, Germany

15x1 \\ 45+, Kupferstich-Kabinett, Dresden, Germany

Ruhrblicke, Ein Fotografieprojekt der Sparkassen-Finanzgruppe, Zeche Zollverein (Sanaa-Gebäude), Essen, Germany

Photography, Galleri K. Oslo, Norway

Ein neuer Blick. Architektur fotografie aus den Staatlichen Museen zu Berlin, Museum für Fotografie, Berlin, Germany

Realismus. Das Abenteuer der Wirklichkeit, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich, Germany

PressArt, Die Sammlung Annette und Peter Nobel, Museum der Moderne Mönchsberg, Salzburg, Austria

Auswertung der Flugdaten. Kunst der 80er. Eine Düsseldorfer Perspektive, K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Germany

Der Rote Bulli. Stephen Shore und die Neue Düsseldorfer Fotografie 1971-87, NRW-Forum Düsseldorf, Düsseldorf, Germany

In & Out - Six from Düsseldorf, Santa Maria della Scala, Siena, Italy

Italian Journey, Thirty-five international artists in the Italy of today, Palazzo Fabroni, Pistoia, Italy

CANDIDA HOFER

Hyper Real. Die Passion des Realen in Malerei und Fotografie, Museum
Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Viena, Austria

Out of the office. Unternehmensgalerie Ruhr.2010 / Kunstwerke aus
Firmensammlungen, Kunstmuseum Bochum, Germany

Contemporary Magic: A Tarot Deck Art Project, National Arts Club, New York,
USA

Past Present Future. Highlights from the UniCredit Group Collection, Yapi Kredi
Cultural Center, Istanbul, Turkey

Pieces of 9: Reframing the Collection - UAM - University Art Museum, Long
Beach, CA

2009

“Of Other Spaces,” Columbus College of Art & Design, Columbus, OH

“Die Tropen. Ansichten von der Mitte der Welkugel.” Martin-Gropius-Bau, Berlin

“Objectivites. La photographie a Dusseldorf.” Musee d’Art modern de la Ville de
Paris, Paris, France.

“INSIDE//OUTSIDE: Innen und Ausblick in der zeitgenössischen deutschen
Fotografie,” Museum Küppersmühle Duisburg, Duisburg, Germany

“BESart. Banco Espirito Santo Collection. The Present: an Infinite Dimension.”
Museu Colecção Berardo, Lisboa, Portugal

“Art of Two Germanys/Cold War Cultures,” LACMA, Los Angeles, CA

“Toluca éditions. 2003 2009. 16 Títulos. Fotografía, Lieteratura, Diseño” Museo
de Arte Moderno, Mexico City, Mexico

“The Complete Schirmer/Mosel Collector’s Editions 2001-2008,” Schirmer/Mosel
Showroom, Munich, Germany

“Sigmar Polke. Wir Kleinburger! Clique.” Hamburger Kunsthalle, Hamburg,
Germany

“1968. Die Große Unschuld.” Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, Germany

“La vida privada. Coleccion Josep M Civit.” Museo Bellas Artes Gravina,
Barcelona, Spain

“Die Tropen. Ansichten von der Mitte der Weltkugel” Iziko South African
National Gallery, Kapstadt, South Africa

CANDIDA HOFER

- “Holbein bis Tillmans. Prominente Gäste aus dem Kunstmuseum Basel.”
Schaulager, Basel, Switzerland
- “seitenwechsel. Unsere sammlung neu gesehen.” Museum Kunst Palast,
Düsseldorf, Germany
- “60 Jahre – 60 Werke. Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland” Martin-
Gropius-Bau, Berlin, Germany
- “Labyrinth: Freiheit/Labirinto:Libertà/Larirint:Lidëza,” Festung Franzensfeste,
Franzensfeste, Italy
- “Bücher, Bücher, Bücher, nichts als Bucher,” Ursula-Blickle-Stiftung, Kraichtal,
Germany
- “Kunst und Kalter Krieg. Deutsche Positionen 1945-89.” Germanisches
Nationalmuseum Nürnberg, Nürnberg, Germany
- “The Making of Art,” Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Germany
- “Espacios Urbanos. Andreas Gursky, Candida Hofer, Axel Hutte, Thomas Ruff,
Thomas Struth,” Fundacion PROA, Buenos Aires, Argentina
- “Decline and Fall,” Rena Bransten Gallery, CA
- “Sigmar Polke: Wir Kleinbürger! Pop,” Hamburger Kunsthalle, Hamburg
- “Spielarten. Fotografie und Literatur.” Konstanzer Kulturzentrum am Munster,
Richentalsaal, Konstanz, Germany
- “BAM Photography Portfolio III,” Massachusetts Institute of Technology/List
Visual Arts Center (MIT), Cambridge, MA
- “Beautiful Fictions. Photography at the AGO” featuring the Vivian & David
Campbell Collection; Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada
- “Traces: IMMA Limited Editions,” Irish Museum of Modern Art Dublin
- “Kunst und Klater Krieg. Deutsche Positionen 1945-89.” Deutsches Historisches
Museum, Berlin, Germany
- “Vision Building. Architecture in Contemporary Photography.” Savannah College
of Art and Design ; Gutstein Gallery, Savannah, GA
- “Flexible Aura,” Brain Factory, Seoul, South Korea
- “Past Present Future. Highlights from the UniCredit Group Collection.” Bank

CANDIDA HOFER

Austria Kunstforum, Wien, Austria

“David Chipperfield – Form Matters,” Design Museum, London, England

“Die Dusseldorfer Schule. Photographien 1970-2008 aus der Sammlung Lothar Schirmer.” Bayerische Akademie der Schönen Künste, Munich

“Feedback – Werke aus der Sammlung von Arp bis Herold,” Arp Museum

Bahnhof Rolandseck, Rolandseck, Germany

“Best of 50 Years,” Kunstverein Wolfsburg, Wolfsburg, Germany

—just what is it... 100 Jahre Kunst der Moderne aus privaten Sammlungen in Baden-Württemberg” Museum für Neue Kunst/ZKM Karlsruhe, Karlsruhe, Germany

2008

Stadt-Bild-Köln. Photographien von 1880 bis heute, Goethe-Institut,

Rotterdam, Netherlands

“Art is for the Spirit: Works from the UBS Art collection,” Mori Art Museum,

Tokyo, Japan

Hans Poelzig (1869-1936). Architekt – Lehrer – Künstler, Deutsches

Architekturmuseum Frankfurt am Main, Frankfurt, Germany

Die Tropen. Ansichten von der Mitte der Welkugel, Centro Cultural Banco do

Brasil, Rio de Janeiro, Brazil

Inside Architecture: Selections from the Permanent Collection, MOCA, Los

Angeles, CA

Museen: Schöner Bauen – Besser Schauen. Architektur & Denkbilder,

Museum Liner, Appenzell, Switzerland

Sichtbarwerden, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin

Paraisos indefinidos, Patio de Escuelas, Centro de Fotografía Universidad de

Salamanca, Salamanca, Spain

“We Are Stardust. We Are Golden” Women at Johnen + Schöttle since 1984,

Johnen + Schöttle, Köln, Germany

“Kavalierstart 1978-1982,” Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany

“Le Louvre a Québec. Les arts et la vie” Musée national des beaux-arts du

CANDIDA HOFER

Québec, Québec, Canada

“REAL. Fotografien aus der Sammlung der DZ Bank,” Städel, Frankfurt,
Germany

En Prival 1, Es Baluard Museu de Art Modern i Contemporani de Palma, Spain

“memoria. casting a gaze,” Contemporary Art Museum, Kumamoto, Japan

Fotografis, Collection Reloaded, Bank Austria Kunstforum, Wien, Austria

- 2007
- "Centre of the Creative Universe: Liverpool and the Avant-Garde," Tate, Liverpool, England
 - "What does the jellyfish want? Fotografien von Man Ray bis James Coleman," Museum Ludwig, Köln, Germany
 - "Welt-Bilder 2," Shedhalle, Zurich, Switzerland
 - "Auf/Zu," Universität Tübingen, Tübingen, Germany
 - Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscow, Russia
 - "Gartenlust, Der Garten in der Kunst," Belvedere, Vienna, Austria
 - "Berlin Tokyo, Tokyo Berlin," Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany
 - "Why Pictures Now, Fotografie, Film, Video heute," Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria
 - "Faster! Bigger! Better! Signetwerke aus den Sammlungen," ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany
 - "The 1980s: Topology," Museu Serralves, Museu de Arte Contemporânea, Porto, Portugal
 - Imposing Order: Contemporary Photography and the Archive, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA
- 2005
- "The Anniversary Show," Rena Bransten Gallery, San Francisco, CA
 - "Bibliotheca". Bulger Gallery, Toronto
 - "Sich selbst bei Laune halten. Kunst der 70er aus der Schenkung Ingrid Oppenheim". Kunstmuseum Bonn
 - "Kühn Malvezzi. Momentane Monumente". Berlinische Galerie

CANDIDA HOFER

Centro Cultural Banco do Brasil von Rio de Janeiro, Brasil; Museu de Arte

"Alegoria Barroca na Arte Contemporânea". Centro Cultural Banco do Brasil von Rio de Janeiro; Museu de Arte Sacra, Salvador Bahia; VI bienal international de arquitetura de São Paulo

Musee Cantonal des Beaux Arts de Lausanne, Switzerland

"Les Grands Spectacles. 120 Jahre Kunst und Massenkultur". Museum der Moderne Salzburg

Museum der Bildenden Kunste Leipzig, Germany

"Berreskuratutako espazioa / El espacio recuperado". Edificio Tabacalera, Donostia-San Sebastián

"Projekt Migration". Kölnischer Kunstverein

"Das Tier. nützlich, süß museal". Fotografische Sammlung. Museum Folkwang Essen

"Reperages". Le Fonds régional d'art contemporain d'Ile-de-France à l'Ecole d'Architecture de Paris-Belleville

"spinnwebzeit. Die Ebay-Vernetzung". Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main

"Helden heute – Heros a jamais. Das Heldenbild in der zeitgenössischen Kunst / La figure du héros dans l'art contemporain". CentrePasquArt Biel Bienne

"Candida Höfer. Brazil Series". Galleri K, Oslo, Art Cologne, Köln

"Stadt-Bild-Köln – Photographien von 1900 bis heute". Sonderschau der Photographischen Sammlung / SK Stiftung Kultur, Köln auf der Art Cologne / Art Now, Köln

"25m². Sonderschau 25 Jahre Förderprogramm für junge Künstler auf der Art Cologne 1980-2005". Art Cologne / Art Now, Köln

"Beyond Delirious. Architecture in Selected Photographs from the Ella Fontanals Cisneros Collection". Miami, Arizona

2004 "Artitecture," Rena Bransten Gallery, San Francisco, CA

"best of. Blick in die Sammlung". Die Fotografische Sammlung / SK Stiftung Kultur, Cologne, Germany

"Weltsichten. Meisterwerke der Zeichnung, Graphik und Photographie / World Views. Masterworks of Drawing, Prints and Photography". Kupferstich-Kabinett, Residenzschloss der Kunst und Wissenschaft, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Germany

"Wiener Linien. Kunst und Stadtbeobachtung seit 1960". Wien Museum Karlsplatz

CANDIDA HOFER

"Rem Koolhaas". Kunsthal Rotterdam

"StadtRäume". Kunstforum Baloise, Basel

"Im Geschmack der Zeit – das Werk von Hans und Marlene Poelzig".
Architekturmuseum Basel

"German Art. Deutsche Kunst aus der Sammlung des Saint Louis Art Museum".
Eine Ausstellung des ALTANA Kulturforums zu Gast im Städel, Frankfurt am
Main

"Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof". Hamburger
Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin

Fondation d'Art Contemporaine Daniel & Florence Guerlain, Les Mesnuls,
France

Huis Marseille, Amsterdam, Netherlands

Wäinö Aaltonen, Museum of Art Turku, Finland; MEIAC-Museo "Contemporary
Visions – Photographs and videos from the Collection of Helga de Alvear".
Wäinö Aaltonen Museum of Art, Turku; MEIAC – Museo Extremeño e
Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Spain

"Los usos de la imagen. Fotografía, film y video en La Colección Jumex". Espacio
Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina

"Arti&Architettura. 1900-2000". Palazzo Ducale, Genova

"Casa de Luz. Fotografias de la Colección de Mário Teixeira da Silva". Fundació
Foto Colectania, Barcelona

"Europe in Art". Kunsthaus Hamburg, Germany

"Schrift – Bilder – Denken. Walter Benjamin und die Kunst der Gegenwart". Haus
am Waldsee, Berlin

"Schatzhäuser Deutschlands. Kunst aus adligem Privatbesitz". Haus der Kunst,
München

2003 "Objective Spaces: Photographers from Germany," Waddington Galleries,
London

"Scenery," Rena Bransten Gallery, San Francisco, CA

"Contemporary German Art: Recent Acquisitions". Gallery Of Art, Washington
University in St. Louis

"Yet Untitled". Sammlung/Collection Bernd F. Künne. Städtische Galerie
Wolfsburg; Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen; Kunsthalle Nürnberg; Det
Nationale Fotomuseum, København

"Sharjah International Biennial 6". Sharjah Art Museums and Expo Centre
Sharjah, United Arab Emirates

CANDIDA HOFER

"Wonderlands - Perspektiven aktueller Photographie". Museum Küppersmühle
Duisburg

Johnen + Schöttle, Köln

"Von Körpern und anderen Dingen - Deutsche Fotografie von der Weimarer bis
zur Berliner Republik". Galerie hlavního města Prahy (City Gallery Prague);
Deutsches Historisches Museum, Berlin; The Museum Moscow House of
Photography; Museum Bochum

"In Faccia Al Mondo. Il Ritratto Contemporaneo Nel Medium Fotografico".
Museo Di Villa Croce, Genova

"Meanwhile in the Real World". Un choix d'œuvres à partir de la collection du
FRAC Ile-de-France. Chapelle de la Sorbonne, Paris

"Moving Pictures on View at the Guggenheim Museum". Guggenheim Museum,
Bilbao

"German Art Now". Saint Louis Art Museum

"Lei. Donne nelle Collezioni Italiani". Fondazione Sandretto Re Rebolengo,
Torino

"RemKoolhaas OMA AMO. Bauten, Projekte & Konzepte seit 1996". Neue
Nationalgalerie, Berlin

"Raum, Zeit, Fotografie. Architektur in der zeitgenössischen Fotografie. Werke
aus der Sammlung der DZ Bank". Kunstverein und Schloss Oldenburg

"Sammlung Rheingold". Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach

"hotel hotel". Landesgalerie am Oberösterreichischen Landesmuseum, Linz

2002

"Von Körpern und anderen Dingen - Deutsche Fotografie von der Weimarer bis
zur Berliner Republik". Galerie hlavního města Prahy (City Gallery Prague).

"Limits of Perception". Fundación Miró, Barcelona

"Wahnzimmer - Kunst der achtziger Jahre aus Deutschland". Museum der
Bildenden Künste Leipzig, Germany

"Dem öffentlichen Blick verborgene Sammlungen und Archive in Halle (Saale).
Kunsthalle Villa Kobe

"From Pop to Now. Selections from the Sonnabend Collection". Tang Teaching
Museum and Art Gallery at Skidmore College, New York; Wexner Center for the
Arts at Ohio State University, Columbus, Ohio

Gruppenausstellung in Porto

Fotografie-Gruppenausstellung. Galerie Fahnemann, Berlin

CANDIDA HOFER

"Fotofest: Fotos from Günther Förg, Candida Höfer, Jean-Marc Bustamente." Gallery Sonja Roesch, Houston, Texas

"heute bis jetzt. Zeitgenössische Fotografie aus Düsseldorf". museum kunst palast, Düsseldorf

"Salamanca. Un proyecto fotográfico". Centro de Arte de Salamanca

"In Szene gesetzt. Architektur in der Fotografie der Gegenwart". Museum für Neue Kunst/ZKM Karlsruhe

"XL Photography". Deutsche Börse, Frankfurt am Main

"No Return - Positionen aus der Sammlung Haubrok." Museum Abteiberg Mönchengladbach

"Zwischen Schönheit und Sachlichkeit". Kunsthalle in Emden

"New German Photography". Princeton University Art Museum, Princeton, New Jersey

"interior/exterior". Nicole Klagsbrun, New York

"Documenta11". Kassel

"Moving Pictures on View at the Guggenheim Museum". Solomon R. Guggenheim Museum, New York

"Klopfschlag. Kunst und Kultur der 80er Jahre in Deutschland". Zeitgeschichtliches Forum Leipzig. Museum der Bildenden Künste Leipzig; Museum Folkwang, Ruhrlandmuseum, Essen

"Peinture et Photographie". Galerie Laage-Salomon, Paris

"Sand in der Vaseline. Künstlerbücher 1980-2002". Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld; Hessisches Landesmuseum Darmstadt; Neues Museum, Nürnberg

"Comer o no Comer. O las relaciones del Arte con la comida en el Siglo XX". Centro de Arte de Salamanca

"Le Stanze dell'Arte. Figure e immagini del XX secolo". Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto

2001 "Minimalismos. Un Signo de los Tiempos", Museo Nacional Centro de Arte Reina Sophia, Madrid, Spain

"Photographien von Katja Kerstin Hock und Candida Höfer. Neuerwerbungen der Photographischen Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln." Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln, Cologne, Germany

"Museum unserer Wünsche/Museum of our wishes. ca. 60 Kunstwerke, die sich

CANDIDA HOFER

das Museum zur Ergänzung der Sammlung wünscht/about 60 works of art with which the museum wishes to complement its collection". Museum Ludwig, Köln, Cologne, Germany

"Museum as Subjects". The National Museum of Art, Osaka

"Shelter. Kunst gegen Menschenhandel mit Frauen und sexuelle Ausbeutung". Museum Kurhaus Kleve

"Kunst für Shelter". Benefiz-Ausstellung. Ulmer Museum

A Private Reading. The Book as Image & Object". Senior & Shopmaker Gallery, New York

Las Hijas De La Tierra". Centro de Arte La Recova / Espacio Cultural El Tanque, Santa Cruz de Tenerife, Spain

"R". Produzentengalerie Hamburg, Germany

"Ten Photographers". Galeri K, Oslo, Norway

"Casas y Ciudades". Sala de Armas, Ciudadela, Pamplona, Spain

"Complicidades. Aspectos retóricos de la Fotografía Actual". Centro Nacional de Fotografía. José Manuel Rotella, Torrelavega, Spain

"orientale 1. Recherchen, Expeditionen, Handlungsreisen". ACC Galerie Weimar und Universitäts-galerie der Bauhaus-Universität Weimar

New Directions in Photography: Candida Höfer, Vik Muniz, Shirin Neshat, Paul Seawright and Seton Smith. Winston Wachter Fine Art, Seattle

"Wenn Berlin Biarritz wäre...". Architektur in Bildern der Fotografischen Sammlung im Museum Folkwang, Essen, Germany

"Arquitecturas del silencio". Museo Municipal de Málaga, Spain

"Blondies + Brownies". Blondinen und Bräunchen. Weiss Weiss bin auch ich. Aktionsforum Praterinsel, München

"La Colección Jumex". Jumex Centro De Distribucion, Mexico City

"Complicidades. Aspectos retóricos de la Fotografía Actual". Centro Nacional de Fotografía. José Manuel Rotella, Torrelavega

Rena Bransten Galelry, San Francisco, USA

2000 "Architecture Without Shadows" Centro Andaluz de Arte Contemporaneo, Sevilla, Spain; traveling to Centro de Cultura Contemporania de Barcelona, Spain

"Rot Grau", Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland

"Ansichten Aussichten Einsichten", Museum Bochum, Crakow, Poland; Galerie fur Zeitgenössische Kunst Leipzig, Germany

CANDIDA HOFER

“Herausforderung Tier”, Städtische Galerie Karlsruhe, Germany

Sonnabend Gallery, New York, NY

"Autowerke". Europäische und amerikanische Fotografie 1998-2000.
Deichtorhallen, Hamburg, Germany

"Sammlerstücke 2 - Zeitgenössische Fotografie aus der Sammlung Bernd F.
Künne". Kunstverein Langenhagen, Germany

"Inside - Outside". Galeria Fucares, Madrid, Spain

"Das Versprechen der Fotografie". Aus der Sammlung der DG Bank. Akademie
der Künste, Berlin, Germany

"Façons de peindre". Galerie Laage Salomon, Paris, France

"Zeitgenössische Positionen der Architekturphotographie“. Museum Ludwig,
Cologne, Germany

"Deutsche Kunst in Moskau“. Central House of Artist, Moscow, Russia

"Inside Out: Reality or Fiction?" Sean Kelly Gallery, New York, USA

"City-Index. Recherchen im urbanen Raum". Kunsthaus Dresden, Germany

Karyn Lovegrove Gallery, Los Angeles, USA

Rena Branstein Gallery, San Francisco, USA

"Mobilité, Architecture". 3e Biennale d'Art Contemporain Enghien-Les-Bains,
France

"FOTOfokus". Fotosammlung Jeane von Oppenheim im Norton Museum of Art.
Museum für angewandte Kunst, Cologne, Germany

"Photographie – die Sammlung". Neue Galerie der Stadt Linz, Austria

"wahre wunder". Sammler & Sammlungen im Rheinland. Josef-Haubrich-
Kunsthalle der Stadt Köln, Cologne, Germany

"XL Photography". Die Art Collection Neue Börse, Frankfurt am Main

1999 “Girlschool,” Brenau University, Brooklyn, NY

“The Museum as Muse: Artists Reflect”, The Museum of Modern Art, New York,
NY. Traveled to the Museum of Contemporary Art San Diego, La Jolla, CA; Museo
Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain

“Insight out – Landschaft und Unterieur als Themen zeitgenössischer
Photographie”, Kunstraum Innsbruck

“Raume/Rooms”, Kunsthaus Bregenz

CANDIDA HOFER

“Reconstructing Space: Architecture in Recent German Photography”, Architectural Association, London

“Einerseits der Sterne wegen...”, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden

1998 “Stilleben”, Kunstverein Goppingen

“Ex Libris”, Bibliotheque Nationale de France, Galerir Colbert, Paris

1997 Gallery Ram, Santa Monica, CA

"Museum Studies: Eleven Photographers' View", High Museum of Art, Atlanta

“German Photographs”, John Gibson Gallery, New York

“Erziehungskomplex”, Generali Foundation, Wien

“Espaces pour l’art – Espace de l’art”, Fondation Louis Moret, Martigny

“Transit - Fotografia degli anni '90”, Centro d’Arte Contemporanea Ticiano, Bellinzona

“Der gestrinte Himmel”, Bahnhof Rolandseck

“Women Photographers of the Twentieth Century”, The Saint Louis Art Museum
Robert Prime, London

“Animaux et animaux”, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen
Sonnabend Gallery, New York

"German Photographs", John Gibson Gallery, New York, NY

1996 “Der soziale Blick”, Art Frankfurt

“Fondo, Figura y Lluvia”, Galerie Antoni Estrany, Barcelona

“Alternative Spaces-Medienwelt”, Russelsheim

“Making Pictures: Women and Photography, 1975-Now”, Nicole Klagsbrun Gallery, New York

“Foto”, Galleri Tommy Lund, Odense

“Fotografica nell’ arte tedesca contemporanea”, Gian Ferrari Arte Contemporanea, Mailand

“Sammlung Garnatz, Stadtische Galerie, Karlsruhe

CANDIDA HOFER

- “Im Kunstlicht”, Kunsthaus Zurich
- 1995 "Giovani Artisti Tedeschi", Centro d'Arte Contemporanea, Castello di Rivara, Turin
"Zimmerdenkmaler", Blumenstrasse, Bochum
Rena Bransten Gallery, San Francisco, CA
"Beyond Recognition", Contemporary International Photography, National Gallery of Australia, Canberra (travelling exhibition)
"Surroundings", Museum Fridericianum, Kassel
- 1994 "Das Genre Tier", Munich
"Architektur in der Fotografie", Galerie Wilma Tolksdorf, Hamburg
"Deutsche Kunst mit Photographie. Die 90er Jahre", Rheinisches Landesmuseum, Bonn
"Los Generos de la Pintura", Centro Atlantico de Arte Moderna, Las Palma
- 1993 "Photographie in der deutschen Gegenwartskunst", Museum Ludwig, Germany
"Distanz und Nahe", Nationalgalerie, Berlin
- 1992 "Gilles Porret, Christoph Rutimann, Candida Hofer", Kunsthalle Palazzo, Liestal
Galerie Johnen & Schottle, Cologne
"Humpty Dumpty's Kaleidoscope: A New Generation of German Artists", Museum of Contemporary Art, Sydney
"Finale", Josef-Haubrich-Kunsthalle", Cologne
"Four Visions of Interior and Exterior Landscapes", Galerie Lehmann, Lausanne
- 1991 "Typologies: Nine Contemporary Photographers", Newport Harbor Art Museum, Newport Beach, CA
"Aus der Distanz - Photographien von Bernd und Hilla Becher, Andreas Gursky, Candida Hofer, Axel Hutte, Thomas Ruff, Thomas Struth, Petra Wunderlich", Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Dusseldorf
"Paesaggi - La Scuola di Rivara", Castello di Rivara, Turin

CANDIDA HOFER

- 1990 "German Photography. Documentation and Introspection", The Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, CT
"Perspectives on Place - Attitudes Toward the Built Environment", University Art Gallery, San Diego, CA
"Gunther Forg, Andreas Gursky, Candida Hofer, Thomas Ruff", Kunstverein, Ulm
- 1989 "Shifting Focus", Arnolfini Gallery, Bristol: Serpentine Gallery, London
"Sei Artisti Tedeschi", Castello di Rivara, Turin
"Accrochage II", Galerie Meert/Rihoux, Brussels
- 1988 Galerie Rudiger Schottle, Munich
"Fotografen", APAC, Nevers
"Klasse Bernhard Becher", Galerie Johnen & Schottle, Cologne
- 1987 "Foto/Realismen", Kunstverein Munich: Nationalgalerie im Kunstforum der Grundkreditbank Berlin: Villa Dessauer, Bamberg
- 1986 "Gursky, Hofer, Hutte", Ausstellungsraum Brukenstrasse, Dusseldorf
"Fotografie und Skulptur", Hansaallee, Dusseldorf
"Sieben Fotografen", Galerie Rudiger Schottle, Munich
- 1984 "Aus den Trummern", Rheinisches Landesmuseum Bonn (with Axel Hutte)
- 1983 "22 Fotografinnen. Ein Querschnitt zeitgenossischer Fotografie", Hahnentorburg, Cologne
- 1982 "Work by Young Photographers from Germany", Art Galaxy, New York
- 1981 Galerie Konrad Fischer (Förderprogramm für junge Kunst), Internationaler Kunstmarkt, Cologne
- 1979 "In Deutschland - Aspekte gegenwartiger Dokumentarfotografie", Rheinisches Landesmuseum, Bonn

CANDIDA HOFER

- "Schlaglichter. Eine Bestandsaufnahme aktueller Kunst im Rheinland 1979",
Rheinisches Landesmuseum, Bonn
- 1978 "Europa und Vorderasien", Museum für Volkerkunde, Hamburg
- 1976 "Nachbarschaft", Kunsthalle Düsseldorf

Bibliography

Monographische Publikationen:

- "Alltag in der Türkei". Köln: Vista Point Verlag, 1977.
"Türken in Deutschland". Köln: Vista Point Verlag, 1980.

Kataloge und monographische Publikationen (Einzelausstellungen, monographische Kataloge)

Catalogues of solo exhibitions:

- "Öffentliche Innenräume 1979 - 1982". Fotografische Sammlung Museum Folkwang, Essen 1982.
"Innenraum. Fotografien 1979-1984". Regionalmuseum Xanten 1984.
Rheinisches Landesmuseum Bonn 1985. Köln: Rheinland-Verlag GmbH, 1984.
"Räume". Städtische Galerie Haus Seel, Siegen 1992.
"Räume/Spaces". Portikus Frankfurt am Main 1992. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 1992.
"Photographie". Hagener Kunstverein Karl-Ernst-Osthaus-Bund 1992.
Leonhardi-Museum Dresden in Kooperation mit dem Kupferstichkabinett Dresden 1992. Köln: Wienand, 1992.
"Zoologische Gärten. Photographien". Hamburger Kunsthalle 1993.
Kunsthalle Bern 1993. München: Schirmer/Mosel, 1993.
Photographie. Kunstverein Wolfsburg 1998. Kunstverein Recklinghausen 1998/99. Oldenburger Kunstverein 1999. München, Paris, London: Schirmer/Mosel, 1998.
"Leseräume". Kunsthalle Basel 1999. Basel: Verlag Schwabe & Co. AG, 1999.
"Orte Jahre". Photographien 1968-1999. Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln 1999. Kunsthalle Nürnberg 2000. München, Paris, London: Schirmer/Mosel, 1999.

CANDIDA HOFER

Candida Höfer. Galería Fúcares, Madrid 2000. Santander 2000.
"Douze - Twelve". Musée des Beaux Arts de Calais 2001. Calais 2001.

Kataloge (Gruppenausstellungen): **Catalogues of group exhibitions:**

"In Deutschland. Aspekte gegenwärtiger Dokumentarfotografie". Johannes Bönsel, Ulrich Görlich, Candida Höfer, Axel Hütte, Wilmar Koenig, Hans-Martin Küsters, Martin Manz, Hartmut Neubauer, Heinrich Riebesehl, Tata Ronkholz, Michael Schmidt, Wilhelm Schürmann, Thomas Struth. Rheinisches Landesmuseum Bonn 1979. Köln: Rheinland-Verlag GmbH, 1979.

Schlaglichter. Eine Bestandsaufnahme aktueller Kunst im Rheinland. Rheinisches Landesmuseum Bonn 1979. Köln: Rheinland-Verlag GmbH, 1979.

Internationaler Kunstmarkt Köln. Förderkoje: Einzelausstellung Candida Höfer im Rahmen des Förderprogramms für junge Kunst bei Konrad Fischer. Köln 1981.

22 Fotografinnen. Ein Querschnitt zeitgenössischer Fotografie. Eine Ausstellung der Gedok, Hahnentorburg, Köln 1983. Köln 1983.

Stichting Foto Biennale Enschede (Hrsg.): Foto Biennale Enschede. Duitse en Nederlandse fotografie. Enschede 1986.

"10 Fotógrafas Alemãs". Susanne Brügger, Dörte Eissfeldt, Elfi Fröhlich, Verena von Gagern, Silke Grossmann, Candida Höfer, Barbara Klemm, Loni Liebermann, Marina Makowski, Irene Peschick. Goethe Institut São Paulo 1987. São Paulo 1987.

"Foto / Realismen". Ludger Gerdes, Candida Höfer, Daniel Poensgen, Thomas Ruff, Thomas Struth. ars viva 87/88. Ausstellung der Förderpreisträger des Kulturkreises im Bundesverband der Deutschen Industrie e.V.; Villa Dessauer, Bamberg 1987. Kunstverein München 1987. Nationalgalerie im Kunstforum in der Grundkreditbank, Berlin 1988. Ditzingen-Heimerdingen 1987.

"Düsseldorfer Fotografinnen". Bahnhof Eller, Düsseldorf. Düsseldorf 1988. Sei artisti tedeschi. Castello di Rivara, Turin 1989. Edizioni Franz Paludetto. Turin 1989.

"Shifting Focus". An International Exhibition of Contemporary Womens's Photography. Arnolfini Gallery, Bristol 1989. Serpentine Gallery, London 1989. Brighton 1989.

"Erster deutscher Photopreis '89". Wettbewerb zur Förderung der künstlerischen Photographie in Deutschland. Galerie Landesgirokasse Stuttgart 1989. Stuttgart: Edition Cantz, 1989.

German Photography. Documentation and Introspection. The Aldrich Museum of Contemporary Art. Ridgefield, CT 1990/91. Ridgefield 1990.

CANDIDA HOFER

Perspektiven-Fotografinnen in Deutschland und Japan. Kawasaki City Museum. Kawasaki 1990.

"Typologies". Nine Contemporary Photographers. Newport Harbor Art Museum, Newport Beach / CA 1991. Akron Art Museum, Akron 1991. Corcoran Gallery of Art, Washington 1991/92. San Francisco Museum of Modern Art 1992. Hong Kong 1991.

Aus der Distanz. Photographien von Bernd und Hilla Becher, Andreas Gursky, Candida Höfer, Axel Hütte, Thomas Ruff, Thomas Struth, Petra Wunderlich. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf 1991. Ostfildern: Edition Cantz, 1991.

Paessaggi. Castello di Rivara, Turin 1991. Chieri 1991.

Distanz und Nähe. Fotografische Arbeiten von Bernd und Hilla Becher, Andreas Gursky, Candida Höfer, Axel Hütte, Simone Nieweg, Thomas Ruff, Jörg Sasse, Thomas Struth, Petra Wunderlich. IFA Berlin. Ostfildern 1992.

Gilles Porret, Candida Höfer, Christoph Rütimann. Kunsthalle Palazzo, Liestal. Basel 1992.

Humpty Dumpty's Kaleidoscope: A New Generation of German Artists. Museum of Contemporary Art, Sydney 1992.

Finale. Das Ende der freien Kunst in Köln. Eine Ausstellung vom "Verein Freunde der Kölner Werkschulen e.V." in der Josef-Haubrich-Kunsthalle Köln 1992. Hürth 1992.

Photographie in der deutschen Gegenwartskunst. Hrsg.: Reinhold Mißelbeck. Museum Ludwig, Köln 1993. Ostfildern: Edition Cantz, 1993.

Home and other stories. Photographs by Catherine Wagner published for the Los Angeles County Museum of Art 1993.

Deutsche Kunst mit Photographie. Die 90er Jahre. Hrsg.: Ulrike Gauss, Barbara Hofmann, Klaus Honnef, Reinhold Mißelbeck. Rheinisches Landesmuseum Bonn 1994. Köln 1994.

Holger Weh (Hrsg.) Das Genre Tier. Zoologie oder: Mein kleiner Tierfreund. interimsgalerie der künstler, München 1994. Städtische Galerie Tuttlingen 1994. BBK München und Oberbayern e.V., Kunstkreis Tuttlingen e.V. Wien 1994.

Los Géneros de la Pintura. Una visión actual. Centro Atlantico de Arte Moderna, Las Palmas 1994. Ilivares & Nusser, S.L. 1994.

Rafael von Uslar; Irmtrud Woja (Hrsg.). Zimmerdenkmäler. Ausstellungskat. Bochum. Essen: Klartext Verlag, 1995.

Beyond Recognition. Contemporary International Photography. National Gallery of Australia 1995. Logan Art Gallery, Logan 1995. New England Regional Art Museum, Armidale 1995/96. Lawrence Wilson Art Gallery, Perth 1996. Plimsoll Gallery, University of Tasmania, Hobart 1996. Wollongong City Art Gallery, Wollongong 1996. Newcastle Region Art Gallery, Newcastle 1996. Albury Regional Art Centre, Albury 1996. Waverley City Gallery, Waverley 1996. Canberra 1995.

CANDIDA HOFER

- "Surroundings". Man Ray, Gertrud Arndt, Douglas Huebler, Richard Hamilton, Dan Graham, Blinky Palermo, Gordon Matta-Clark, Axel Hütte, Candida Höfer, Annelies Štrba, Diana Thater, Katharina Bosse. Museum Fridericianum Kassel 1995/1996. Kassel 1995.
- "Der Soziale Blick". Gesellschaftliche Bezugspunkte künstlerischer Photographie. Hrsg.: Art Frankfurt GmbH 1996. Echterdingen 1996.
- "Distanz und Nähe". Kawasaki City Museum. Kawasaki City, Japan 1996.
- Fotografia nell' arte Tedesca contemporanea. Claudia Gian Ferrari Arte Contemporanea, Mailand. Mailand: Edizioni Charta, 1996.
- Klaus Honnef (Hrsg.): "Der fixierte Blick". Deutschland und das Rheinland im Fokus der Fotografie. Die Fotografischen Sammlungen im Rheinischen Landesmuseum Bonn 1996/97. Köln: Rheinland -Verlag GmbH, 1996.
- Sabine Breitwieser (Hrsg.): "Erziehungskomplex/Educational Complex". Generali Foundation, Wien. Wien 1996.
- Defining Eye: Women Photographers of the 20th Century. Selections from the Helen Kornblum Collection. The Saint Louis Art Museum. Saint Louis 1997.
- Cosima von Bonin, Daniel Buchholz, Christopher Müller (Hrsg.). Glockengeschrei nach Deutz. Galerie Daniel Buchholz, Köln 1996/97. Köln: Oberkörperverlag, 1997.
- "Der gestirnte Himmel". Hans Arp, James Lee Byars, Albrecht Dürer, Candida Höfer, Hubert Kiecol, Paul Klee, Markus Lüpertz, Joan Miró, Sigmar Polke, Thomas Ruff. Bahnhof Rolandseck 1997. Düsseldorf 1997.
- Kunst der Gegenwart. Museum für Neue Kunst. ZKM Karlsruhe 1997. München, New York: Prestel-Verlag, 1997.
- "Ex Libris". trois regards sur le déménagement de la Bibliothèque nationale de France. Jean-Christophe Ballot, Luc Boegly, Candida Höfer. Galerie Colbert, Paris. Paris: Éditions Archipress, 1998.
- Stilleben. Photographien von Candida Höfer, Christopher Muller, Claus Goedicke. Kunstverein Göppingen in der Städtischen Galerie Göppingen 1998. Verlag der Städtischen Galerie Göppingen. Ostfildern-Ruit, 1998.
- Georg Elben (Hrsg.): Kunststücke. DtA Bonn 1998. Oktagon Verlag, Köln.
- Luminata Sabau (Hrsg.): "Das Versprechen der Fotografie". Die Sammlung der DG Bank. Frankfurt 1998. Hara Museum of Contemporary Art, Tokio 1998/99. Kestner Gesellschaft, Hannover 1999. Centre National de la Photographie, Paris 1999. Akademie der Künste, Berlin 2000. Schirn Kunsthalle Frankfurt 2001. München, London, New York: Prestel-Verlag, 1998.
- Markus Stegmann (Hrsg.). Animaux et animaux. Zeitgenössische Kunst und Zoologie. Johannes Brus, Balthasar Burkhard, Marie José Burki, Harald Fuchs, Thomas Grünfeld, Rut Himmelsbach, Candida Höfer, Rémy Markowitsch, Michael van Ofen, Not Vital. Museum zu Allerheiligen / Kunstverein Schaffhausen 1997/1998. Schaffhausen 1997.
- Kunsthaus Bregenz (Hrsg.): "Räume". Lucinda Devlin, Candida Höfer, Andreas Gursky. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 1999.

CANDIDA HOFER

"Zoom". Ansichten zur Deutschen Gegenwartskunst. Sammlung Landesbank Baden-Württemberg. Forum Landesbank Baden-Württemberg, Stuttgart 1999. Galerie Landesbank Baden-Württemberg, Stuttgart 1999. Galerie der Stadt Stuttgart 1999. Galerie der Stadt Esslingen, Villa Merkel und Bahnwärterhaus 1999. Württembergischer Kunstverein Stuttgart 1999. Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach 1999. Kunsthalle zu Kiel 1999/2000. Ostfildern-Ruit: Cantz, 1999.

Michael Mack, Architectural Association (Hrsg.): *Reconstructing Space: Architecture in Recent German Photography*. 1999. London: AA Publications, 1999.

Barbara Hofmann und Kunstraum Innsbruck (Hrsg.): *"Insight Out"*. Landschaften und Interieur als Theman zeitgenössischer Photographie. Zürich, New York: Edition Stemmler, 1999.

Von Beuys bis Cindy Sherman. Sammlung Lothar Schirmer. Kunsthalle Bremen 1999. Städtische Galerie im Lenbachhaus, München 1999. München: Schirmer/Mosel, 1999.

Kynaston McShine: *The Museum As Muse. Artist Reflect. The Museum of Modern Art*, New York 1999. Verona 1999.

"Inside - Outside". Galería Fúcares, Almagro 1999. Santander 1999.

Monika Steinhauser in Zusammenarbeit mit Ludger Derenthal (Hrsg.): *Ansicht Aussicht Einsicht*. Andreas Gursky, Candida Höfer, Axel Hütte, Thomas Ruff, Thomas Struth. *Architekturphotographie*. Museum Bochum, Kunstsammlungen der Ruhr-Universität Bochum 2000. Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig 2000. Düsseldorf: Richter Verlag, 2000.. *Przestrzeń i obraz. Fotografia architektury. Architektura fotografii*. Galeria Sztuki Współczesnej BUNKIER SZTUKI, Kraków, lipiec / sierpień 2000. Krakau 2000.

"Einerseits der Sterne wegen...". *Der Künstlerblick auf die Planeten*. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden (Hrsg.) 2000. Karlsruhe 2000.

"Herausforderung Tier. Von Beuys bis Kabakov. 15. Europäische Kulturtag 2000. *KunstStück Zukunft*. Städtische Galerie Karlsruhe 2000. Prestel: München, London, New York, 2000.

"rot grau". Kunsthalle Basel (Hrsg.). Basel: Christoph-Merian-Verlag, 2000. Gloria Moure (Hrsg.), Martin Tschanz (Text): *La arquitectura sin sombra*. Sevilla 2000. Ediciones Polígrafa, Barcelona.

Gloria Moure (Hrsg.). "Architecture without shadow". Balthasar Burkhard, Günther Förg, Andreas Gursky, Candida Höfer, Thomas Ruff, Hiroshi Sugimoto, Jeff Wall. Barcelona: Ediciones Polígrafa, 2000.

Deutsche Börse AG (Hrsg.): *XL Photography*. Hatje Cantz Verlag Ostfildern - Ruit 2000.

Jone Elissa Scherf (Hrsg.): *AutoWerke II. Contemporary Photography On and Off the Road*. Deichtorhallen Hamburg 2000. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag, 2000.

Kunsthau Dresden (Hrsg.): *City-Index. Recherchen im urbanen Raum*. Amsterdam, Dresden: Verlag der Kunst, 2000.

CANDIDA HOFER

- Susanne Anna und Christina Orr-Cahall (Hrsg.): "fotofokus". Fotosammlung Jeane von Oppenheim im Norton Museum of Art. Museum für Angewandte Kunst Köln 2000/2001. Norton Museum of Art West Palm Beach 2001. The Memphis Brooks Museum of Art 2001. Columbus Museum of Art 2002. Frye Art Museum Seattle 2002. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2000.
- Constance W. Glenn (Hrsg.): "Double Vision". Photographs from the Strauss Collection. University Art Museum, College of the Arts California State University, Long Beach. Long Beach 2000.
- Kontext. Candida Höfer Bruno Müller-Meyer, Caro Niederer, Thoma Roppelt, Thomas Ruff, Karin Sander. Kunsthalle Kornwestheim, Stuttgart. Heimerdingen 2000.
- Siegfried Gohr (Hrsg.), Wahre Wunder. Sammler & Sammlungen im Rheinland. Josef-Haubrich-Kunsthalle, Köln. Köln: Oktagon, 2000.
- Peter Baum, Neue Galerie der Stadt Linz (Hrsg.): "Photographie - die Sammlung". Neue Galerie der Stadt Linz, Lentos Kunstmuseum Linz 2001. Linz 2001.
- "Wenn Berlin Biarritz wäre...". Architektur in Bildern der Fotografischen Sammlung im Museum Folkwang. Steidl: Göttingen, 2001.
- Arquitecturas del silencio. Fotografías de Per Barclay, Candida Höfer, Ian Wallace. IX Jornadas de arte contemporáneo. Museo Municipal de Málaga. Málaga 2001.
- minimalismos, un signo de los tiempos. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Aldeasa. Madrid 2001.
- crisis. Reflexiones conceptuales en el Arte Contemporáneo Internacional. Fundación Pablo Ruiz Picasso. Ayuntamiento de Málaga. Málaga 2001.
- Casas y Ciudades. Sala de Armas. Ciudadela. Ayuntamiento de Pamplona. Santander 2001.
- Complicidades. Aspectos Retóricos de la Fotografía Actual. Centro Nacional de Fotografía. José Manuel Rotella, Torrelavega. Ayuntamiento Torrelavega. Torrelavega 2001.
- Las Hijas De La Tierra. Centro de Arte La Recova / Espacio Cultural El Tanque. Santa Cruz de Tenerife. Tenerife 2001.
- Museum as Subjects. The National Museum of Art, Osaka. Osaka 2001.
- Ten Photographers. Hrsg.: Galleri K. Oslo 2001.
- Museum unserer Wünsche/Museum of our Wishes. Hrsg.: Kasper König in Zusammenarbeit mit Thomas Weski und Ulrich Wilmes. Museum Ludwig, Köln. Gent 2001.
- Salamanca. Un Proyecto Fotográfico. Humberto Rivas, Candida Höfer, Michael Danner, Lynne Cohen, Valérie Jouve, Xavier Ribas. Salamanca 2002.
- Heute bis jetzt. Zeitgenössische Fotografie aus Düsseldorf. Teil 1. museum kunst palast, Düsseldorf. München: Schirmer/Mosel, 2002.
- Kat. Karlsruhe**
- Zwischen Schönheit und Sachlichkeit. Hrsg.: Achim Sommer. Kunsthalle in Emden. Heidelberg: Edition Braus im Wachter Verlag, 2002.

CANDIDA HOFER

Fotografien von Bernd & Hilla Becher, Katja Eydel, Andreas Gursky, Candida Höfer, Axel Hütte, Stefan Panhans, Thomas Struth, Michael Wesely, Christina Zück. Galerie Fahnemann, Berlin. Berlin 2002.